

Partitura de Ballet Clásico

Francisco Seoane

RESUMEN. Este trabajo es en respuesta a una necesidad que cualquier bailarín clásico se encuentra al tratar de registrar los pasos marcados por sus profesores, o simplemente alguien que quiere preparar una clase o transcribir lo que se marcó en el momento. Creo que cualquier persona con experiencia en este sentido, estará de acuerdo en que es una tarea tediosa, si no es inaccesible, para comandar nombres, ideas, tiempos y formas de los pasos marcados como éstos han sido designados en una manera que sea comprensible en ese momento para todo el que esté allí para leerlo, mucho menos para ser registrados mientras se ejecutan. Planteado así el problema, la solución sería la creación de una convención en este sentido, una convención para registrar los pasos de ballet clásico, y, posiblemente, un sistema elegante, práctico y eficaz para realizar el trabajo con rapidez. Lo que usted encontrará en este artículo será un sistema original desarrollado a lo largo de un año de prueba y error, especialmente explícito y potente sistema que pretende ser la solución del problema que ha sido expuesto; y con la esperanza que se extenderá a alcanzar también el objetivo de registrar las variaciones de ballet y pas de deux (y no sólo clases de ballet). El lector debe entender que un sistema de esta escala es análogo a un nuevo idioma con una nueva gramática y un nuevos símbolos, y debe entenderse que sus peculiaridades son, por lo tanto, arbitrarias, es decir, de propia invención. Además de ser un sistema nuevo, el lector puede incomodarse mientras obtiene la familiaridad que se necesita con el fin de utilizarlo con soltura, así como el pianista tiene que aprender a leer partituras de las piezas a ejecutar de forma natural. Finalmente tengo que asegurar al lector que este sistema ha sido purgado de ripios tanto como fue posible, y simplificado con el fin de ser claro e intuitivo, y pueda ser aprendido con facilidad.

Índice general

Capítulo 1. Simbología	3
1.1. Variantes	3
1.2. Pasos	4
1.3. Número	5
1.4. Pies, Piernas, Altura	5
1.5. Dirección y Giro	5
1.6. Brazos	5
1.7. Cadera y Cabeza	6
1.8. Posición	6
Capítulo 2. Gramática	7
2.1. Clave de Lugar	7
2.2. Divisiones de Tiempo	7
2.3. Orden de los Aspectos	7
2.4. Convenciones sobre Estructura	7
2.5. Claves de Ejecución	8
2.6. Ilustración del proceso	8
2.7. Abreviación y Atajos	11
Capítulo 3. Ejemplo: Clase de Ballet	13
3.1. Barra	13
3.2. Centro	16

Simbología

Para escribir una *partitura de ballet*, como lo llamaremos de ahora en adelante, simplemente tener un lápiz y un papel rayado, este es un sistema de escritura lineal, es decir, se escribe siguiendo las líneas que escribimos en Español.

Para comprender la estructura de una partitura de ballet, primero tenemos que familiarizarnos con un sistema de símbolos que representan a todos los aspectos de funcionamiento de una pieza de ballet, de la posición de los pasos y sus variantes, hasta que el tiempo y sus divisiones. Las cuestiones tratadas en este diccionario que llamaremos aspectos son: Variante, Paso, Número, Pies (posición de pie), Piernas, Altura (de las piernas), Dirección (de la paso), Spin (sentido de giro), Brazos, Cadera, Posición (en el escenario). Todos estos aspectos deben ser conocidos para ser capaz de escribir usando este sistema.

1.1. Variantes

Las variantes se representan con una letra mayúscula, y permiten dar variantes a un paso. (en algunos casos, las variantes pueden ser obviados para facilitar el proceso de registro)

Variantes		
Petit (Demi)_D	Plat_H	Battement_B
Grand_G	Demi-Pointe_M	Battus_U
L' Air (Sauter)_A	Pointe_T	Tournant_O
L' Terre_R	Étiré_E	Fouette_F
Changement_C	Plier_P	Jeté_J

Petit (Demi): Variante de ciertos pasos en los que éstos se aplican de una manera pequeña.

Grand: Variante de ciertos pasos en los que éstos se aplican de una manera más grande.

L' Air: El paso es ejecutado "en el aire".

L'Terre: El paso es ejecutado "en la tierra".

Changement: El paso cambia la posición de los pies durante la ejecución.

Plat: El paso se ejecuta con el pie de base completamente apoyado en el suelo (lo opuesto de la media punta).

Demi-Pointé: El paso se ejecuta en media punta.

Pointé: El paso se ejecuta en punta.

Étire: El paso se ejecuta con la rodilla de base estirada.

Plier: El paso se ejecuta con la rodilla de base doblada.

Battement: Variante de ciertos pasos en los cuales varían su dinámica. (puede ser omitido por obvio en algunos pasos)

Battus: Variante en la cual el paso se ejecuta "sacudiendo" o "batiendo".

Tournant: El paso se ejecuta girando.

Fouette: El paso se ejecuta con tiempo "dentro".

Jeté: El paso se ejecuta con tiempo "fuera".

1.2. Pasos

Los pasos son representados con dos letras minúsculas.

Pasos		
Assemblé_as	Enveloppé_en	Possé_ps
Balance_bl	Fait_fi	Promenade_pr
Ballonné_bn	Fermée_fm	Relevé_rv
Ballotté_bt	Flex_fx	Relevé Land_rl
Battement_bm	Flic_fl	Renversment_rs
Basque (Pas de)_bs	Flic-flac_ff	Révérence_rr
Bourré (Pas de)_br	Fondu_fn	Rond de Corpe_rc
Brisé_bi	Fouetté_ft	Rond de Jambe_rj
Cabriole_cb	Frappé_fp	Rond de Jeté_rt
Casiole_ci	Gargouillade_gg	Royale_ry
Changement_ch	Glissade_gl	Sauter_sr
Chassé_cs	Glissé_gs	Saut de Cheval_sc
Chat (Pas de)_ct	Grand Écart_ge	Saut de L'ange_sa
Ciseaux (Saut de)_cx	Ivanovich (Pas de)_iv	Sissone_sn
Cloche_cl	Jeté_jt	Soutenue_st
Contretemps_cn	Jeté Entrelacé_je	Soubresaut_su
Coupé_cp	Marche (Pas de)_mr	Souplesse_sp
Déboulé_db	Pas_pa	Temps de Cuisse_tc
Dégagé_dg	Poisson (Pas de)_ps	Temps de Flèche_tf
Détourné_dt	Polonaise (Pas de)_pp	Temps Levé_tv
Développé_dv	Penché_pn	Temps Lié_tl
Échappé_ep	Piqué_pq	Tendu_tn
Elevé_ev	Pirouette_pt	Tombé_tm
Emboité_em	Plié_pl	Tour de Jambe_tj
Entrechat_ec	Pointé_pe	Valse (Pas de)_vs

(si se ejecuta varios pasos a la vez, es decir, se combinan, se escriben las letras de las correspondientes etapas seguidas, por ejemplo Souplesse con tendu se escribirá sin ningún símbolo de tiempo de separación, a continuación, los aspectos de cada paso se escriben en el orden en que se han escrito.)

Hay, por supuesto, más pasos que los presentados, pero nos centramos en esta nomenclatura ya que a través de otras variantes podemos obtener el resto de ellos, así que por ejemplo, pas de bourré couru será "Pas de Bourré L'Air" o incluso las diferentes sissones se pueden diferenciar por las variantes: "Sissone Fouette" (nombre original: Sissone fermée), "Sissone Jeté" (nombre original: Sissone ouverte, esto debido a que finalice al exterior, y "jeté" es una variante de tiempo "fuera"), "Sissone Tournant" (nombre original: Sissone en tournant), "Sissone L'air" (nombre original: Sissone renversée), "Sissone Changement" (Sissone Changement), "Sissone étire" (Sissone simplex).

1.3. Número

Hay pasos en las que debemos especificar el número, como piruetas que pueden ser el doble (2), triples (3), y así sucesivamente. Este número se escribe en forma de un índice superior del paso, también para hacer fracciones de ciertos pasos.

1.4. Pies, Piernas, Altura

La posición del pie se indica con un número entre paréntesis, las piernas con un símbolo especial. En caso de que quiera decir que la posición es "cerrada" (por ejemplo, segunda posición cerrada) se escribe con un asterisco.

Para indicar la colocación del pie derecho se escribe un arco por encima o por debajo del número en función de si delante o hacia atrás, respectivamente. (por ejemplo, un cuatro con un arco en la parte superior y entre paréntesis, significa "cuarta posición con pierna derecha adelante").

Coloque un paréntesis al lado del paso o al lado del símbolo de la pierna para indicar la pierna con que se está ejecutando el paso. Paréntesis derecho e izquierdo para indicar respectivamente la ejecución con la pierna derecha o izquierda.

Pies	Piernas	Altura
Primera_(1)	Estirada_>>	45 ^o _ -
Segunda_(2)	Cou de Pied_≥	entre 45 ^o y 90 ^o _ +
Tercera_(3)	Passé_>	90 ^o _ =
Cuarta_(4)	Attitude_▷	entre 90 ^o y 180 ^o _ #
Quinta_(5)		180 ^o _ ≡

(el lector debe tener en cuenta que la sexta posición puede ser escrita como una primera posición cerrada)

1.5. Dirección y Giro

Dirección	Giro
An avant_↑	En dehors_⇒
Derrière_↓	En dedans_⇐
Derecha_→	
Izquierda_←	

Para registrar direcciones diagonales se usan flechas oblicuas según corresponda.

1.6. Brazos

Los brazos están representados por un número, luego el orden en que se escriben permitirá saber cuál es el izquierdo y cuál es el derecho.

Brazos	
Como en preparatoria_0	Barra_0*
Como en primera posición_1	Cintura_1*
Como en segunda posición_2	Pecho_2*
Como en quinta posición_3	Hombro_3*
Derrière_4	Cara_4*

1.7. Cadera y Cabeza

En el caso de la cadera se anota con una flecha que indica cual es la parte frontal del cuerpo desde la parte frontal de costumbre. (ej. "de frente" significa "al público" en el centro y "perfil de la barra" en la barra, como corresponda). La dirección de la cabeza es especificada en relación con el frente establecido por la cadera, y mediante el uso de los mismos símbolos que los de la cadera, pero con una línea en la parte posterior de la flecha (\mapsto).

Cabeza	Cadera
An Face	↑
Izquierda en dehors	↖
Derecha en dehors	↗
A la izquierda	←
A la derecha	→
Izquierda en dedans	↙
Derecha en dedans	↘
Abajo	↓

1.8. Posición

La posición en el escenario es representado por dos números entre paréntesis.

(Público)								
0	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2			X					
3								
4				Y				
5								
6								
7								
8								

Por ejemplo la posición en el escenario marcada con la X sería la posición (23), y el centro absoluto del escenario marcada con una Y sería la posición (44).

Gramática

Ahora que los símbolos que utilizaremos están explícitos, a medida que avanzamos hacia la estructura de la partitura, y cuáles son las reglas que permiten ordenar todos los símbolos anteriores, y otros que especifican los intervalos de tiempo, así como si la ejecución es en barra o en el centro.

2.1. Clave de Lugar

El comienzo de la representación de la pieza viene dado por una "clave de lugar" que especifica si el paso se ejecutará en el barra, β (clave de barra) o en el centro γ (clave de centro).

2.2. Divisiones de Tiempo

En la pieza, cada tiempo está separado por una línea vertical (al estilo de la separación de los compases de la partitura musical), si se quiere subdividir el tiempo, se aplicarán las comas, para subdividir un tiempo, por ejemplo, si desea dividir en dos tiempos que poner sólo una coma para obtener dos subdivisiones de tiempo.

2.3. Orden de los Aspectos

Dentro de cada subdivisión de tiempo (o en cada tiempo, según corresponda), los aspectos de un paso están ordenados como sigue:

Orden de Aspectos
1) <i>Posición</i>
2) <i>Cadera</i>
3) <i>Brazo Izquierdo</i>
4) <i>Pies</i>
5) <i>Variantes</i>
6) <i>Paso</i> ^{Número}
7) <i>Dirección-Paso-Piernas-Altura</i>
8) <i>Brazo Derecho</i>
9) <i>Cabeza</i>

2.4. Convenciones sobre Estructura

Vamos a establecer una convención por la cual las claves de lugar separan las frases de la pieza, por ejemplo, en las frases usuales, después de ocho líneas verticales (ocho tiempos) viene una clave de lugar (según corresponda) que será escrito al comienzo de la línea, precedido por un número que permite contar las frases de la pieza (la frase de preparación se numera con el 0).

Para facilitar la escritura y la fluidez, no todo aspecto necesita ser explicitado, las reglas para evitar un aspecto son: un aspecto puede obviarse si se mantiene inalterable, y es suficiente con especificarlo una sola vez, por otro lado, si un paso se obvia es porque el anterior se lleva a cabo continuamente a través de varias subdivisiones de tiempo (hasta que se especifique lo contrario).

Asimismo, y para que sea una estructura más flexible, el escritor de la partitura de ballet puede obviar los aspectos que no son tan importantes para captar la esencia de la pieza; o para evitar sobrecargar la notación (por ejemplo en algunas piezas, especificar los brazos o la cabeza es de alguna manera redundante porque han sido estandarizados o entendidos).

2.5. Claves de Ejecución

Este sistema busca expresar la esencia de una pieza de ballet clásico, la ejecución puede variar su empleo, es decir, la pieza puede ser ejecutada en *dehors-dedans*, de derecha o izquierda. Esta información se especifica mediante una "clave de ejecución", utilizando la numeración de las frases que acabamos de describir. Las claves de ejecución son: σ ("clave de lado", cambia el lado de la pieza entre *izquierda-derecha*), δ ("clave de giro", cambia el sentido de la pieza entre *en dehors-dedans*); por convención, la pieza está escrita como si fuera a la derecha, en *dehors*. Para utilizar estas claves escribimos primero la clave de lugar, seguido por los números de frases que se ejecutará en el orden que se ejecutará (separados por comas), si no ponemos números significa que estamos repitiendo toda la pieza y, finalmente, escribimos las claves de ejecución apropiadas. Si no ponemos ninguna clave de ejecución significa que la pieza se repite sin cambios. También podemos poner (en lugar de las claves de ejecución) una variante que afectará a la pieza (por ejemplo -en el centro- γ U significa que la pieza se ejecuta con los pasos correspondientes "batidos").

2.6. Ilustración del proceso

Para aclarar ilustraremos el proceso, supongan que queremos escribir una pieza de plié en la barra: preparación usual (primer port de brás) pies en primera posición, luego dos demi-pliés cada uno en dos tiempos, el primero con brazos en preparatoria y luego el primero y el segundo yendo desde primera a segunda en alongé, y luego un grand plié con port de brás en *dedans* en cuatro tiempos.

Primero escribimos la clave de lugar que en este caso es la clave de barra (β) y luego escribimos cada aspecto:

Frase de Preparación (clave de barra con un cero antes (0) para numerar la frase de preparación):

Primer Tiempo:

El aspecto *posición* será obviado porque estamos en la barra.

El aspecto *cadera* será "An face", su símbolo es \uparrow .

El aspecto *brazo izquierdo* será "en la barra", su símbolo es 0^* .

El aspecto *pies* será "Plat" y "pierna de base estirada" cuyos símbolos son H y E respectivamente.

El aspecto *paso* será "posse" y su símbolo es ps .

Los aspectos *Dirección-Giro-Legs-Piernas-Altura* son ignorados porque en este paso (posse) no necesitan ser especificados.

El aspecto *brazo derecho* es "bras bas" y su símbolo es 0.

El aspecto *cabeza* puede ser obviado o no dependiendo del que escribe, aquí será obviado.

Si respetamos el orden en que los aspectos son colocados, y luego terminamos el primer tiempo con una línea vertical, obtenemos lo que sigue:

$$0\beta \uparrow 0^*(1) HE ps 0 \mid$$

El lector puede encontrarlo complejo, pero a medida que procedamos, notaremos el potencial y la simplicidad del sistema.

Second Time:

Los aspectos obviados se quedarán de ese modo.

El aspecto *cadera* será obviado por haber sido especificado en el tiempo anterior (y no cambió).

El aspecto *brazo izquierdo* será obviado de la misma manera.

El aspecto *pies* será obviado porque ya fue especificado.

El aspecto *variante* idem.

El aspecto *paso* se obviara porque el anterior está continuando.

Los aspectos *Dirección-Giro-Legs-Piernas-Altura* son ignorados porque en este paso (posse) no necesitan ser especificados.

El aspecto *brazo derecho* cambió a "como en primera posición" y su símbolo es 1.

El aspecto *cabeza* será obviado.

También terminamos el tiempo con una línea vertical así que obtenemos:

$$0\beta \uparrow 0^*(1) HE ps 0 \mid 1 \mid$$

Si el lector me sigue, el único aspecto que no es ignorado es el brazo derecho y esto continuará a través de la preparación, i.e. la frase de preparación es:

$$0\beta \uparrow 0^*(1) HE ps 0 \mid 1 \mid 2 \mid 2' \mid$$

El brazo derecho es el único aspecto que varía durante la preparación, pasa de bras bas: 0, a la primera posición: 1, luego a la segunda posición: 2 y en el cuarto tiempo hace un alongé a la segunda posición: 2'.

Ahora en la siguiente frase, ponemos primero la clave de lugar, precedido por un número para numerar la frase (en este caso es la primera frase luego de la preparación):

$$0\beta \uparrow 0^*(1) HE ps 0 \mid 1 \mid 2 \mid 2' \mid$$

1 β

Frase 1, Tiempo 1:

Posición: Obviada.

Cadera: Obviada.

Brazo Izquierdo: Obviada.

Pies: Obviada.

Variante: Demi (un Demi-Plié ser;a ejecutado) y su símbolo es *D*.

Paso: Plié, y su símbolo es *pl*.

Dirección-Giro-Piernas-Altura: Obviada.

Brazo derecho: El primer tiempo y con el port de bras usual, el demi-plié tiene un bras bas, y su símbolo es 0.

Cabeza: Obviada.

(A partir de aquí, los aspectos que nos escribamos serán los que están obviados, y para cada aspecto no obviado, es trabajo del lector revisar la referencia correspondiente)

Obtenemos:

$$0\beta \uparrow 0^*(1) HE ps 0 \mid 1 \mid 2 \mid 2' \mid$$

$$1\beta D pl 0 \mid$$

Frase 1 Tiempo 2:

Paso: Continuamos con el Demi-Plié así que el paso es obivado.

Brazo derecho: 1.

$$0\beta \uparrow 0^*(1) HE ps 0 \mid 1 \mid 2 \mid 2' \mid$$

$$1\beta D pl 0 \mid 1 \mid$$

Frase 1 Tiempo 3:

Variante: *D*.

Paso: *pl*.

Brazo derecho: 1. (podemos obviarlo, es opción del que escribe especificar).

$$0\beta \uparrow 0^*(1) HE ps 0 \mid 1 \mid 2 \mid 2' \mid$$

$$1\beta D pl 0 \mid 1 \mid D pl 1 \mid$$

Frase 1 Tiempo 4:

Brazo derecho: Medio tiempo: 2 (a la second), medio tiempo: alongé a la second: 2'.

$$0\beta \uparrow 0^*(1) HE ps 0 \mid 1 \mid 2 \mid 2' \mid$$

$$1\beta D pl 0 \mid 1 \mid D pl 1 \mid 2, 2' \mid$$

El siguiente tiempo en la misma frase es un grand plié con port de brás en dedans, es trabajo del lector verificar que obtenemos lo siguiente:

$$0\beta \uparrow 0^*(1) HE ps 0 | 1 | 2 | 2' |$$

$$1\beta D pl 0 | 1 | D pl 1 | 2, 2' | G pl 3 | 1 | 0 | 2' |$$

Ahora supongamos que queremos repetir la misma pieza pero a la izquierda, para hacer eso usamos las claves de ejecución que hemos descrito antes; en este caso la clave de lado (σ) significa que la pieza será ejecutada a la izquierda, y la clave de sentido (δ) significa que será ejecutada en dedans. En este caso tenemos:

$$0\beta \uparrow 0^*(1) HE ps 0 | 1 | 2 | 2' |$$

$$1\beta D pl 0 | 1 | D pl 1 | 2, 2' | G pl 3 | 1 | 0 | 2' |$$

$$\beta 0, 1 \sigma$$

Esto significa que las frases 0 y 1 serán repetidas a la izquierda en ese orden.

2.7. Abreviación y Atajos

En esta sección discutimos ciertas formas de facilitar la escritura de la pieza, usando las siguientes abreviaciones y atajos:

- *Frase de Preparación:* La preparación en la mayoría de las piezas es una posición estática con un port de bras, si el port the bras o otros aspectos son bien conocidos por el maestro y los estudiantes, pueden ser obviados; más aún, es suficiente con especificar la posición de los pies, es decir, el aspecto "pies".
- *Repetición de Tiempos y Secuencias:* La repetición de un tiempo se escribe con un superíndice o, si queremos repetir una secuencia larga usamos "parentesis llave" con un superíndice, por ejemplo:

$$R rj \Rightarrow^4 \text{ es lo mismo que: } R rj \Rightarrow | R rj \Rightarrow | R rj \Rightarrow | R rj \Rightarrow |$$

$$\{CBtn \rightarrow | CBtn \leftarrow\}^2 \text{ es lo mismo que: } CBtn \rightarrow | CBtn \leftarrow | CBtn \rightarrow | CBtn \leftarrow |$$

- *Subrepetición del tiempo:* La ejecución de un paso puede ser repetida sobre cierta cantidad de tiempo, esto se escribe con un subíndice, por ejemplo:

$$B tn \uparrow|_3 \text{ es lo mismo que: } B tn \uparrow, B tn \uparrow, B tn \uparrow|$$

- *Estructura común de una pieza:* La mayoría de las piezas de ballet tienen la siguiente estructura. En la barra: Preparación, Pieza a la derecha en

dehors, Pieza a la derecha en dedans, y todo lo previo a la izquierda. En el centro: Preparación, Pieza a la derecha y Pieza a la izquierda. El maestro generalmente sólo marca la parte que es a la derecha en dehors, el resto debería resultar claro sin más explicación. Si ese es el caso, el que registra puede usar la siguiente convención: Escribe el paso a la derecha en dehors, y en la siguiente línea escribe una doble clave de lugar para indicar que la estructura es la que se especificó.

Ejemplo: Clase de Ballet

En este capítulo, escrito en partitura de ballet, representamos una clase completa de ballet clásico con la intención de que el lector se familiarizara con la gramática del sistema y sus símbolos, y para demostrar la elegancia y la practicidad de la misma. La presente clase se registró a partir de una clase de ballet real marcada por la maestra de ballet Olga Evreinoff y ejecutada en el Royal Opera House por la compañía de ballet. El video de esta clase es gratis para ver en YouTube con el nombre: "Royal Ballet Daily Class (complete video) Royal Ballet LIVE". (En el comienzo de cada pieza esta especificado el paso fundamental que da nombre a la pieza, la forma habitual de tiempo musical, y también el tiempo en el que el paso está marcado en el video por la autora de la clase)

3.1. Barra

Ejercicio 1: Plié - 3/4 - 0:00:15

$0\beta \uparrow 0 (1) HE ps 0 \parallel 1 1 \mid 0^*2, 0^*0 \mid$

$1\beta Dpl 2 \mid 0 \mid Dpl 1 \mid 2 \mid Gpl 2' \mid 0 \mid 1 \mid 2, 2' \mid$

$2\beta Dsp \uparrow \parallel Dsp \downarrow \parallel sp \uparrow \parallel 3 \mid 2, dg \rightarrow), (2) ps \mid$

$3\beta Dpl 2 \mid 0 \mid Dpl 1 \mid 2 \mid Gpl 2' \mid 0 \mid 1 \mid 2, 2' \mid$

$4\beta sp \leftarrow 3 \parallel \uparrow \parallel 2 ev 2 \mid bc \parallel dg \rightarrow), rj^{\frac{1}{4}} \leftarrow, (\widehat{4}) ps \mid$

$5\beta Dpl 2 \mid 0 \mid 4' ps 1' \mid 2 ps 2 \mid Dpl 2 \mid 0 \mid Dpl 1 \mid 2, 2' \mid$

$6\beta Gpl 2' \mid 0 \mid 1 \mid 2, 2' \mid rc \parallel 3 rv 3 \mid$

$\beta\sigma$

Ejercicio 2: Battement Tendu Lento - 4/4 - 0:04:18

$0\beta \uparrow 0^* (1) HE ps 0 \parallel 1 \mid 2, 2' \mid$

$1\beta dg \uparrow \mid tj \mid tj \mid Pfx \mid Edg \uparrow \mid (1)fm \mid dg \uparrow \mid fm \mid$

$2\beta dg \rightarrow \mid R rj^{\frac{1}{4}} \Leftarrow \mid R rj^{\frac{1}{4}} \Rightarrow \mid fm \mid Btn \rightarrow \mid Btn \rightarrow \mid dg \rightarrow, Pfm \mid Eps \mid$

$\beta\beta$

Ejercicio 3: Dégagé - 2/4 - 0:06:10

$0\beta \widehat{(5)}$

$1\beta cp \uparrow \mid dg \uparrow - \mid cp \uparrow \mid fm \mid Btn \uparrow \mid CBtn \rightarrow \mid Btn \downarrow \mid CBtn \rightarrow \mid$

$2\beta cp \uparrow \mid dg \rightarrow - \mid cp \downarrow \mid \widehat{(5)}fm \mid CBtn \rightarrow \mid^4$

$\beta\beta$

Ejercicio 4: Temps Lié - 4/4 - 0:07:40

$0\beta \widehat{(5)}$

$1\beta dg \uparrow \mid tl \uparrow \mid tl \downarrow \mid Pfm \mid Eps \mid Dpl \mid, dg \uparrow \mid Pfm \mid$

$2\beta dg \rightarrow \mid tl \rightarrow \mid tl \leftarrow \mid \widehat{(5)}Pfm \mid Eps \mid Dpl \mid, dg \rightarrow \mid \widehat{(5)}Pfm \mid$

$\beta\beta$

Ejercicio 5: Battement Tendu Rápido - 2/4 - 0:09:06

$0\beta \widehat{(5)}$

$1\beta Btn \uparrow, Btn \rightarrow \mid^4 \widehat{(5)}Btn \rightarrow, Btn \rightarrow \mid^2 Btn \rightarrow, Dpl \mid \mid$

$\beta\beta$

Ejercicio 6: Dégagé, Plié - 2/4 - 0:10:15

$0\beta \widehat{(5)}$

$1\beta Pdg \uparrow, E, P, E \mid P, E, P, E \mid P, E- \mid, fm \mid$

$Pdg \rightarrow, E, P, E \mid P, E, P, E \mid P, E- \mid, \widehat{(5)}fm \mid$

$\beta\beta$

Ejercicio 7: Battement Jeté - 2/4 - 0:11:12

$0\beta \widehat{(5)}$

$1\beta Ddv \uparrow - | fm | Bjt \uparrow|^5 ps |$

$2\beta Ddv \rightarrow - | \widehat{(5)}fm | CBjt \rightarrow|^5 ps |$

$\beta\beta$

Ejercicio 8: Battement Cloches - 2/4 - 0:12:10

$0\beta \widehat{(5)}$

$1\beta pe^2 \uparrow | pe^2 \rightarrow | pe^2 \downarrow | Bcl \uparrow, Bcl \downarrow|^5$

$\beta\beta$

Ejercicio 9: Ronde de Jambe l'terre (y estiramientos) - 3/4 - 0:13:10

$0\beta \widehat{(5)}$

$1\beta Rrj \Rightarrow|^4 Pcl \uparrow 1 | Rrj^{\frac{1}{2}} \Rightarrow 3' | cl \uparrow - | rj^{\frac{1}{2}} \Rightarrow 1' |$

$2\beta \{cl \uparrow = | cl \downarrow = \}^2 rt |||$

$\beta\beta$

Ejercicio 10: Battement Fondú, Ronde de Jambe en l'Air - 3/4 - 0:18:17

$0\beta \widehat{(5)}$

$1\beta Bfn \uparrow - || MBfn \uparrow = || P | Mps > 3 |||$

$2\beta Bfn \rightarrow - || (2)P | Mdg \rightarrow = | Arj ||_3 Arj^2 | \widehat{(5)}fm |$

$\beta\beta$

Ejercicio 11: Battement Frappé - 4/4 - 0:20:30

$0\beta \uparrow 0^* \widehat{(5)} HE ps 0 | 1 | 2 | dg \rightarrow |$

$1\beta Bfp \uparrow|^2 Bfp \rightarrow ||_3 Bfp \downarrow|^2 Bfp \rightarrow ||_3$

$2\beta Bfp^2 \rightarrow|^4 MDbt |||$

$3\beta Bfp \downarrow|^2 Bfp \rightarrow ||_3 Bfp \uparrow|^2 Bfp \rightarrow ||_3$

$4\beta Bfp^2 \rightarrow|^4 Dbt |||$

$5\beta \swarrow 3bc \triangleright (\downarrow = 3 |||||)$

6β |||||

$\beta\sigma$

Ejercicio 12: Grand Développé - Adagio 3/4 - 0:22:35

0β (5)

1β Gdv \uparrow || P | $Arj^{\frac{1}{4}} \Rightarrow \#$, $ps > 3$ | $\nearrow Gdv$ \rightarrow ||| (5) |

2β $\nwarrow CGdv$ \rightarrow ||| pn \uparrow |||

$\beta\beta$

Ejercicio 13: Grand Battement - 2/4 - 0:25:15

0β (5)

1β Gbt \uparrow ||³ Dpl ||

2β $CGbt$ \rightarrow ||³ Dpl ||

$\beta\beta$

3.2. Centro

Ejercicio 14: Port de Bras - Adagio 3/4 - 0:28:55

0γ (5)

1γ $\nwarrow 2$ tl $\uparrow 3$ | $\nearrow 3$ tl $\downarrow 2$ | $3Arj^{\frac{1}{2}} \Rightarrow -3$ | $2'1'$ | $pr^{\frac{3}{4}} \Rightarrow$ ||| $1'2'$ |

2γ \nwarrow (5) Dpl , $\nearrow 2MGbt$ $\uparrow 3$ | $2'tm$ $\uparrow = 1'$ | $1br1$ | $\nearrow 2(4)tl$ $\uparrow 3$ | 2 tl $\downarrow rc \Rightarrow 2$ |||

$\gamma\sigma$

Ejercicio 15: Battement Tendú, Pirouettes - 2/4 - 0:32:37

0γ (5)

1γ { $2CBtn$ $\rightarrow 2$ | $CBtn$ \leftarrow }³ $\nwarrow 3Mpq$ $\uparrow 3$ | Hps |

2γ 1 dg $\uparrow 2$, 2 tl $\uparrow rj$ ($\Leftarrow 1$ || 1 tl $\uparrow rj$ \Leftarrow) 2 ||² Dpl 1 || 1 pt^2 $>\Rightarrow 1$ ||

$\gamma\sigma$

Ejercicio 16: Battement Fondú, Pirouettes - 3/4 - 0:34:46

$0\gamma \widehat{(5)}$

$1\gamma \uparrow 2Bfn \rightarrow 2 \parallel 2PArj \Rightarrow 3 \nearrow 2(5)Mps2 \mid$

$\nwarrow 2Bfn(\uparrow 1 \mid 3Bfn(\leftarrow 2 \mid 3Bfn \uparrow)2 \mid 2(4)tm \uparrow 1 \mid$

$2\gamma 1pt^2 \Leftarrow (> 1 \mid, (5)Pfm \mid 2tl \uparrow 1' \mid 2(4)Pps1 \mid$

$pt^2 \Rightarrow >) \mid, \nearrow (4)Pfm \mid dg \downarrow) \mid (5)fm \mid$

$\gamma\sigma$

Ejercicio 17: Pirouettes - Vals Rápido 3/4 - 0:40:08

$0\gamma \nwarrow \widehat{(5)}$

$1\gamma \nearrow 2CRbt \uparrow)1 \mid 3Rbt(\uparrow 2 \mid tm \uparrow \mid br, (4)Pfm \mid pt^4 \Rightarrow >) \parallel (5)Pfm, Hps \mid$

$\gamma\sigma$

Ejercicio 18: Développé, Pirouettes - Vals Lento 3/4 - 0:43:50

$0\gamma \nwarrow \widehat{(5)}$

$1\gamma 3MGdv \uparrow)2 \mid 2(4)tm \uparrow 1 \mid 3pt^2 \Leftarrow (\triangleright 3 \mid \nearrow 2'Pps \gg = 1' \mid$

$\nearrow pa^2 \uparrow 2, 2MGdv(\uparrow 3 \parallel \uparrow 2gl \rightarrow 2, 2MGdv \rightarrow 3 \mid$

$2\gamma rs \leftarrow \parallel Obr \parallel \nearrow db \uparrow \parallel 2'Ppt^1 \Rightarrow \gg -(\downarrow 1' \mid$

$\gamma\sigma$

Ejercicio 19: Calentamiento para saltos - Petit Allegro 2/4 - 0:50:00

$0\gamma \uparrow (1)$

$1\gamma 0 Dpl 0 \parallel ev \mid Hps \mid Dpl \parallel ev \mid Hps \mid$

$\gamma\sigma$

Ejercicio 20: Petit Sauter I - Allegro 4/4 - 0:50:40

$0\gamma \uparrow (1)$

$1\gamma sr |^4 (\widehat{5})ch | ch |^3$

$\gamma\sigma$

Ejercicio 21: Petit Sauter II - Allegro 4/4 - 0:51:30

$0\gamma \uparrow (\widehat{5})$

$1\gamma ep || ep^{\frac{1}{2}} | 1Pdg \uparrow)2 | 2Pdg(\uparrow 1 | ps | ct \rightarrow | ct \rightarrow |$

$\gamma\sigma$

Ejercicio 22: Assemblé - Allegro 4/4 - 0:54:08

$0\gamma \uparrow (\widehat{5})$

$1\gamma as^2 \rightarrow || 1dg \searrow 2 | ps | gl \leftarrow | CPdg(\leftarrow | gl \rightarrow | as \rightarrow |$

$\gamma\sigma$

Ejercicio 23: Jeté Sauter, Brisé - Allegretto 2/4 - 0:56:28

$0\gamma \uparrow (\widehat{5})$

$1\gamma \{UAjt \rightarrow | UAjt \leftarrow\}^2 bi \rightarrow |^3 UAjt \rightarrow |$

$\gamma\sigma$

Ejercicio 24: Moyenne Sauter - Allegro 4/4 - 0:58:36

$0\gamma M \searrow (\widehat{5})$

$1\gamma Csn \triangleright | \nearrow | Pdg(\nearrow | pa(\uparrow , \nearrow 2pq \uparrow)(\gg= 1 ||$

$cp(\downarrow , cs | \nearrow as(\uparrow | sn \leftarrow , cp(\downarrow | as \rightarrow |$

$\gamma\sigma$

Ejercicio 25: Temps de Fleche (chicas) - Grand Allegro 4/4 - 1:02:25

$0\gamma \uparrow (\widehat{5})$

$1\gamma \uparrow tm \nearrow | br | gl \rightarrow | tf \rightarrow | \uparrow tm \searrow | br | gl \leftarrow | tf \leftarrow |$

$\gamma 1$

Ejercicio 26: Tour en l'Air (chicos) - Grand Vals 3/4 - 1:04:16

$0\gamma (77) \uparrow (5)$

$1\gamma \{ \uparrow tm \curvearrowright | cp \downarrow \}, bn(\leftarrow | as \uparrow) | Och^2 \}^2$

Ejercicio 27: Grand Sauter - Grand Allegro 4/4 - 1:05:26

$0\gamma 2'dg(\nearrow 1')$

$1\gamma gl \rightarrow | \nearrow Gjt \uparrow^3 Abs, \nearrow pq(\uparrow \gg) = | gl \downarrow | FGjt \downarrow$

$2\gamma gl \downarrow | je | tm \leftarrow, Pcp \downarrow | gl \rightarrow | \nearrow Gjt \uparrow^3$

$\gamma\sigma$

Ejercicio 28: Jeté sour le manège, Pirouettes a la seconde - Coda 2/4 - 1:13:30
